

像生秘境 Paradise

本次計畫（像生秘境 Paradise）是以英殖民馬來亞時期華人墓地的石像生與獸像立柱為主要拓印收集對象。清政府尚在之時，南遷至南洋各地的海外華人延續了當時祖籍地的殯葬傳統，尤其高官賢達更是重視「視死如生」的喪禮文化，而石像生作為一種驅邪鎮墓以及彰顯死者生前身份地位與功績的象徵，仍豎立在不同地緣性的華人墓地當中。

石像生，又稱翁仲，是漢文化貴族與高官顯要墓前的石雕，依照墓主身份與階級的不同按照立像，造型除了有武將、仕女之外，還包括了各種的動物塑像，目前在馬來西亞清朝墓地的石動物立柱多以石獅為主。根據《大清會典·工部》：「石像生民吟侯伯一一品官皆用石人同石馬二石虎一石羊一石里枉二門品官減石人四品官減石人石羊五品官減石人石虎」，除了公侯至五品官員符合立石像生於墓前，六品官階以下皆不允許立像。

像生秘境，嘗試利用石像生的視覺構造進行場景轉換，探討華人南遷的歷史脈絡、墓地媒材使用的符號意象以及人、死亡與土地的關係，剖析清政府在海外勢力的政治認同體與人類權力所衍生出來的虛構產物。守墓石像伴隨亡者隱藏在墓地角落，守護著身前僅存的地位象徵，同時也暗示了人類面對死亡的脆弱狀態。墓地，作為先人長眠之地，除了是一種等待被讀取的歷史與記憶的儲存器，也是在歲月洗禮下得以保存下來的歷史殘片，透過收集不同的墓地物件，建構一個想像中死後世界的中轉站，把歷史遺跡所遺留下來的碎片沈澱在片刻的寧靜當中。

這是一個已不復存在的國度的殘影，也是一個因慾念而生的時空幻想。