

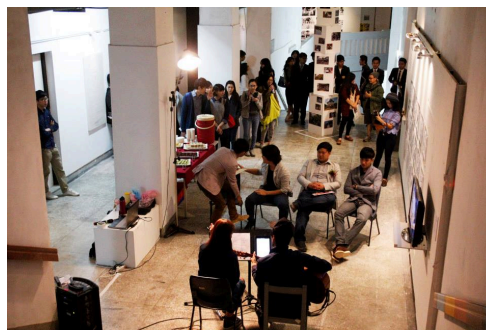
大馬留學生異鄉延續愛國情懷 藝術學運喚公民意識

更新日期：2014/6/4 上午 12:00:00

收聽此新聞：



2013年5月5號是馬來西亞第13屆政治選舉。這一次選舉，是馬來西亞有史以來人民投票率最高的一次，反映了大馬人民對於政治改革強烈的決心，因此505被喻為：馬來西亞民主



意識抬頭的紀念日。事隔一年後的2014年5月5號，兩位來自馬來西亞的台灣留學生，陳建泯和徐華雲，在台北藝術大學策劃一場異國聯展，取名為「505很夠力！」。他們希望透過這場大馬留學生在台灣首次舉辦的藝術展，凝聚大馬遊子的力量、重新喚醒馬來西亞人的公民意識。

505大選中體現的政治強權，讓陳建泯和徐華雲重新反思大馬公民的身分定位。因此，他們決定以身分認同為主題，透過影像及攝影的方式在馬來西亞展開創作，並與各種族階層的人士互動。談到這次聯展主題的特色，陳建泯表示：「它不純粹是一個作品發表的展覽。它可以讓藝術領域以外的人都能接觸，可以交流。所以我認為它是一個藝術活動跟社會運動的結合。」發起人愛國的理念感動了不少社會人士，因此紛紛給予策展團隊鼎力支持。其中，馬來西亞旅台同學會以主催單位的身分，提供策展團隊龐大的經濟資助。會長官世峰提到：「同學會在台灣我們有這個推動大馬公民意識的宗旨所在。也非常鼓勵同學去做一些可以回饋我們馬來西亞公共事務的活動。」

儘管聯展以社會運動的概念出發，他們最終還是選擇透過藝術作品來呈現社會議題。徐華雲說：「學運它就是站在一種比較人民的角度，然後比較激情的。可是我跟建泯希望我們的展覽是能夠站在很中立的角度去看待這個東西。通過藝術去慰問整個馬來西亞。」陳建泯也認為，作品不僅可以完整的呈現社會的真實面貌，更可以提供觀眾一個理性思考的平台：「藝術形式有很多種，未必要走向街頭。極端地去談論一件事情，它的盲點是很多的。可是如果你站在一個藝術角度去談的話，我們可以提出不同的想法。那是理性的過程。」

六天的聯展中，陳建泯和徐華雲透過作品，與不同國家的來賓對話。來自台北藝術大學的台灣籍學生張舒婷，分享自己觀展的心得：「蠻開心看到他們不斷地對自己提問自我認

同這件事情。就像是人類學裡面說，你離開去國外，你才有辦法認識自己。」對於同樣來自馬來西亞的留學生，陳勇豐而言，兩位發起人的創作理念啟發他多面向思考身分認同的問題：「對於這種身分認同，我覺得建泯可能在這一次的展沒有給我們一個明確的答案，可是他有這個疑問。他們用自己的專業，結合他們對這個國家的關心。」

505 藝術展連日來大獲好評。然而在這些創作的背後，隱藏著兩位發起人的辛酸經歷。回想起自己被誤當成詐騙集團的經驗，徐華云不禁感嘆：「你要跟接近八百個陌生人接觸。你要提起很大的精神和膽識。馬來西亞三十六度的天氣下要做這個作品其實很累。然後精神的壓力也是。你只是想好好的慰問，可是他們卻會覺得你們這班人在幹嘛。」儘管如此，種種深刻的感觸和社會人士給予的正面回饋，成了他們堅持下來的最大動力。徐華雲娓娓道出心中的感動：「到一些戒毒所，或者是我們跟一些乞丐，或是性工作者，或甚至找到最高總警長互動。在做的過程中很多人會給你很正面的回應。比方說要加油啊，走藝術這條路其實不簡單啊。馬來西亞其實很多方面是很美好的。」

兩位身處在異鄉，心卻緊緊牽繫著家鄉的大馬學子，將民主意識的種子散播到祖國以外的土地。他們憑著自身的努力和信念，創造了一項不平凡的紀錄。這項展覽，見證了愛國情懷不因地勢而局限，也讓海內外的馬來西亞人看到了公民意識的曙光。